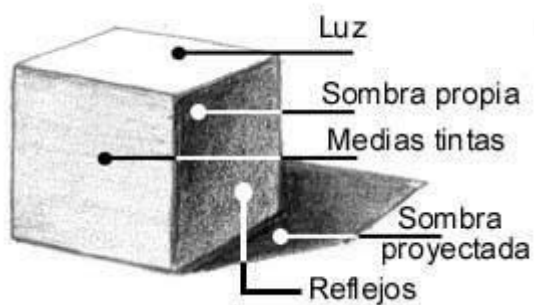


# ¿Qué Es La Luz Y La Sombra En El Dibujo Artístico?

La luz en el dibujo no es más que ese **máximo punto de claridad** que existe en un dibujo al momento de realizarlo, gracias a ella se pueden observar los colores y texturas de los diversos objetos de la naturaleza.



La **sombra en el dibujo**, por otra parte no es más que **la variación de luz o ausencia de luz**, se destaca en aquellos lugares donde la luz que se quiere agregar al dibujo no debería de llegar.



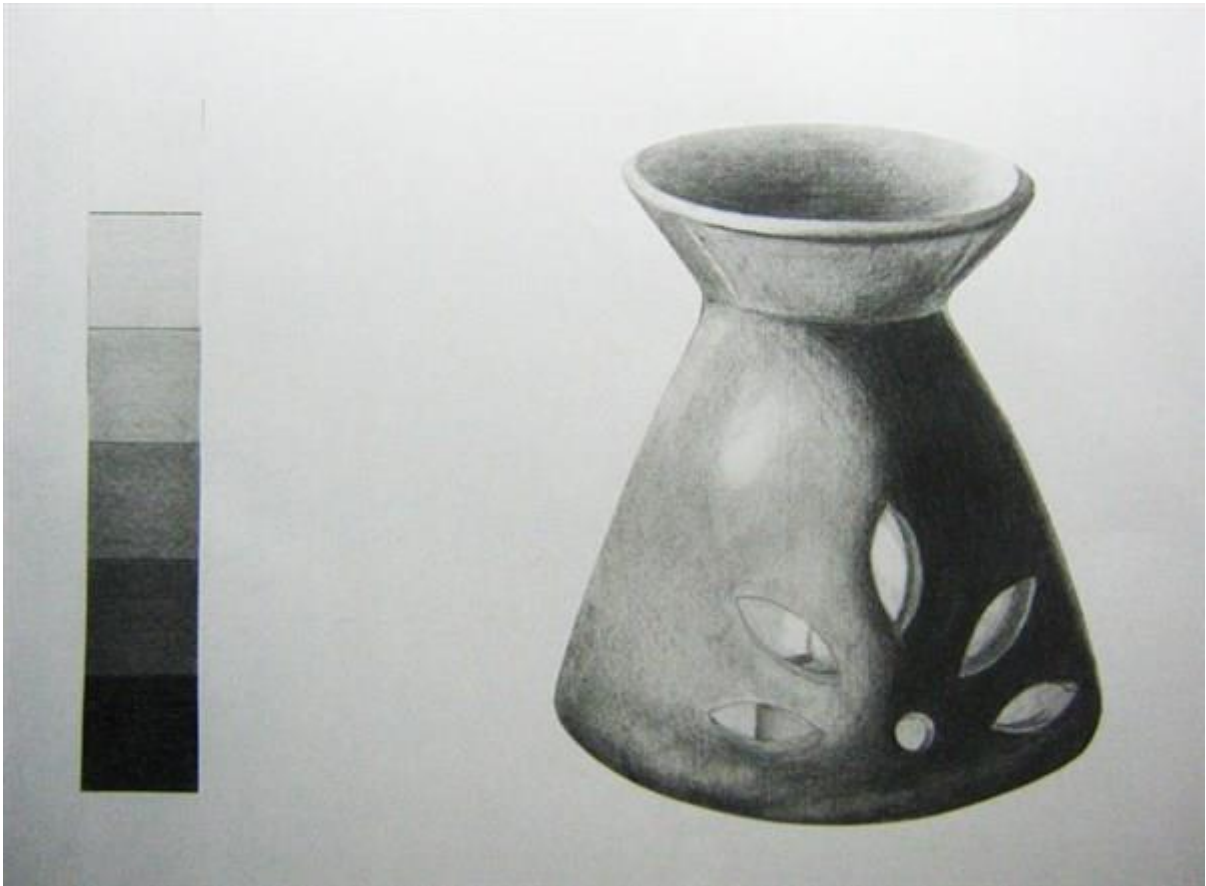
La técnica que combina las luces con las sombras se denomina **claroscuro**. El claroscuro no es más que la **sensación de volumen producido por el juego de luz y de sombra sobre los objetos**.



Además de la luz y la sombra, existen los **medios tonos**. Estos no son más que esos tonos que se están **intermedios entre la máxima luz y la sombra más oscura**.

Existen **dos tipos de medios tonos**.

Medios tonos encargados de **dar textura y color**, son **dominados por la luz** y hacen los objetos más brillantes de lo que en apariencia son. Y los **medios tonos que dan impresión de forma**, **dominados por las sombras** haciéndolos más oscuros de lo que realmente son.



## ¿Cómo Aprender A Dibujar Con Luz Y Sombra A Lápiz Paso A Paso?

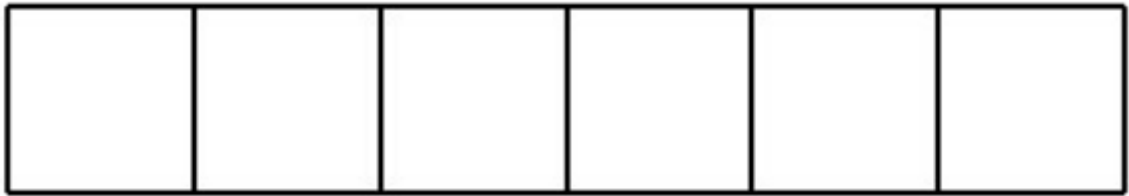
Antes de comenzar a dibujar con luz y sombra es necesario aprender a hacer el degradado de sombras con el lápiz, y para esto solo se necesita práctica y manejar la presión que ejercemos sobre el lápiz al dibujar.

Para lograr un mejor balance entre los tonos claros y oscuros te recomiendo dos lápices; el **2B** que tiene una mina más suave, es decir deja más grafito en la hoja y obtenemos **tonos más oscuros**. Y el **2H** que tiene una mina más dura por lo que se obtienen **tonos más claros**.

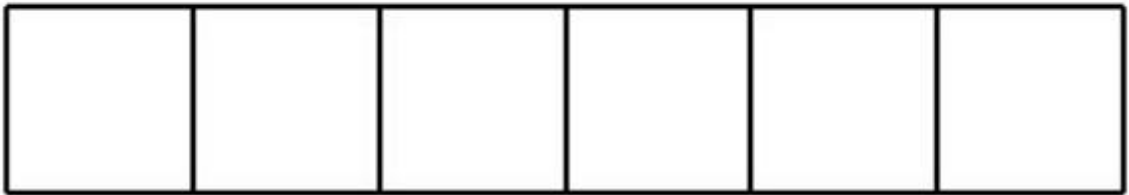
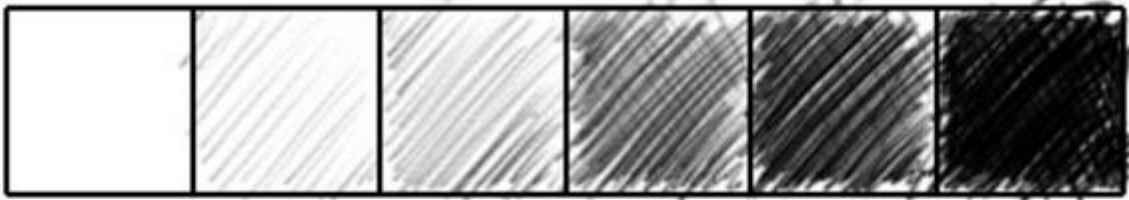


Ahora bien te explicaré el ejercicio que te ayudará a mejorar la transición entre claros y oscuros.

**PASO 1.** En una hoja de papel **dibuja cinco recuadros y pinta los valores de degradado** desde el blanco puro (no pintamos nada) hasta el negro oscuro (mayor fuerza al lápiz). **El propósito es obtener dominio para representar distintos valores de oscuridad.**



**PASO 2.** Para comenzar utiliza primero solo el lápiz HB, que es el lápiz básico. Una vez que hayas ejercitado bien prueba con el 2B, y luego con el 2H; y finalmente cuando hayas dominado la técnica practica con los tres a la vez.



Esta práctica con los tres lápices por separado te permitirá además de un **mejor manejo de las variedades de tono**, conocerás con que lápiz puedes lograr mejor un tono y así darle un mejor acabado a tus dibujos.



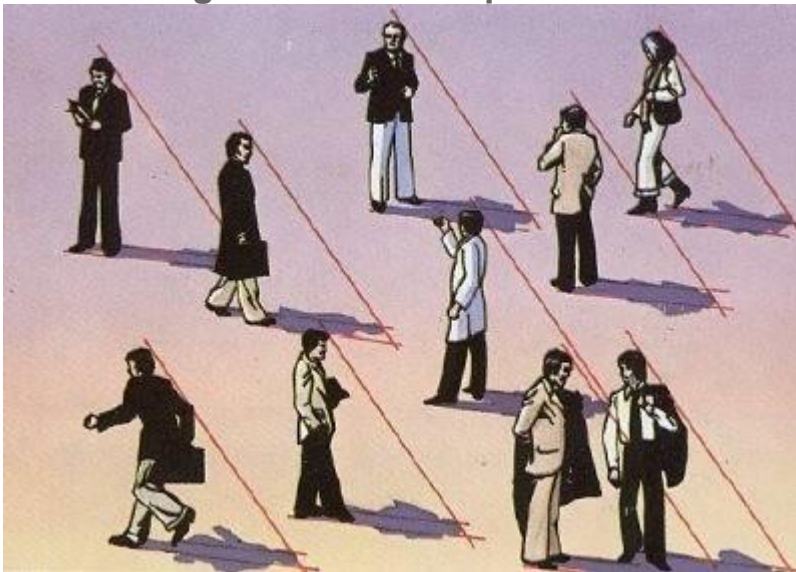
Otro aspecto importante a conocer al momento de dibujar son los tipos de luces y de sombras que se pueden representar en un dibujo, esto te lo explicaré más a fondo en el siguiente apartado.

## ¿Cuáles Son Los Tipos De Iluminación, Sombras Y Luces Que Componen Un Dibujo?

Antes de pasar con las [técnicas de sombreado en los dibujos](#); ya sea un rostro, un paisaje o en animales; es importante conocer los elementos que debemos reflejar.

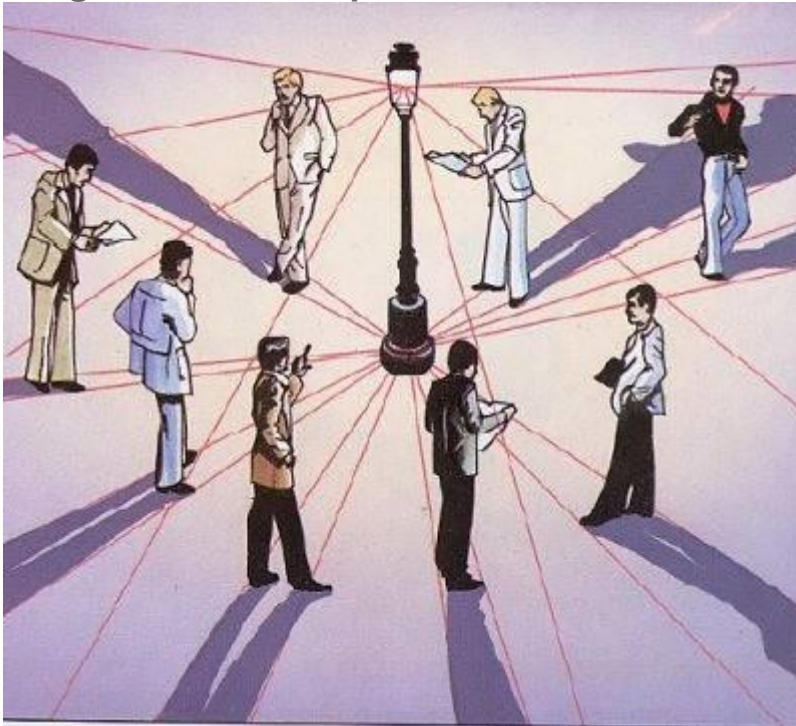
Comencemos por la iluminación. Existen **dos clases de iluminación en un dibujo**: la luz natural y la luz artificial.

**La luz natural** es la reflejada por el sol o la luna, **se propaga en línea recta** y en paralelo debido a que la fuente de luz es lejana. **Se proyecta sobre los cuerpos en ángulo de 45°** y arroja **formas y extensión iguales a los cuerpos** iluminados.



**La luz artificial** es la que produce la luz eléctrica proyectada por lámparas, linternas, velas o bombillas, **se propaga en línea recta y en sentido radial**. La proyección sobre los cuerpos **no es de**

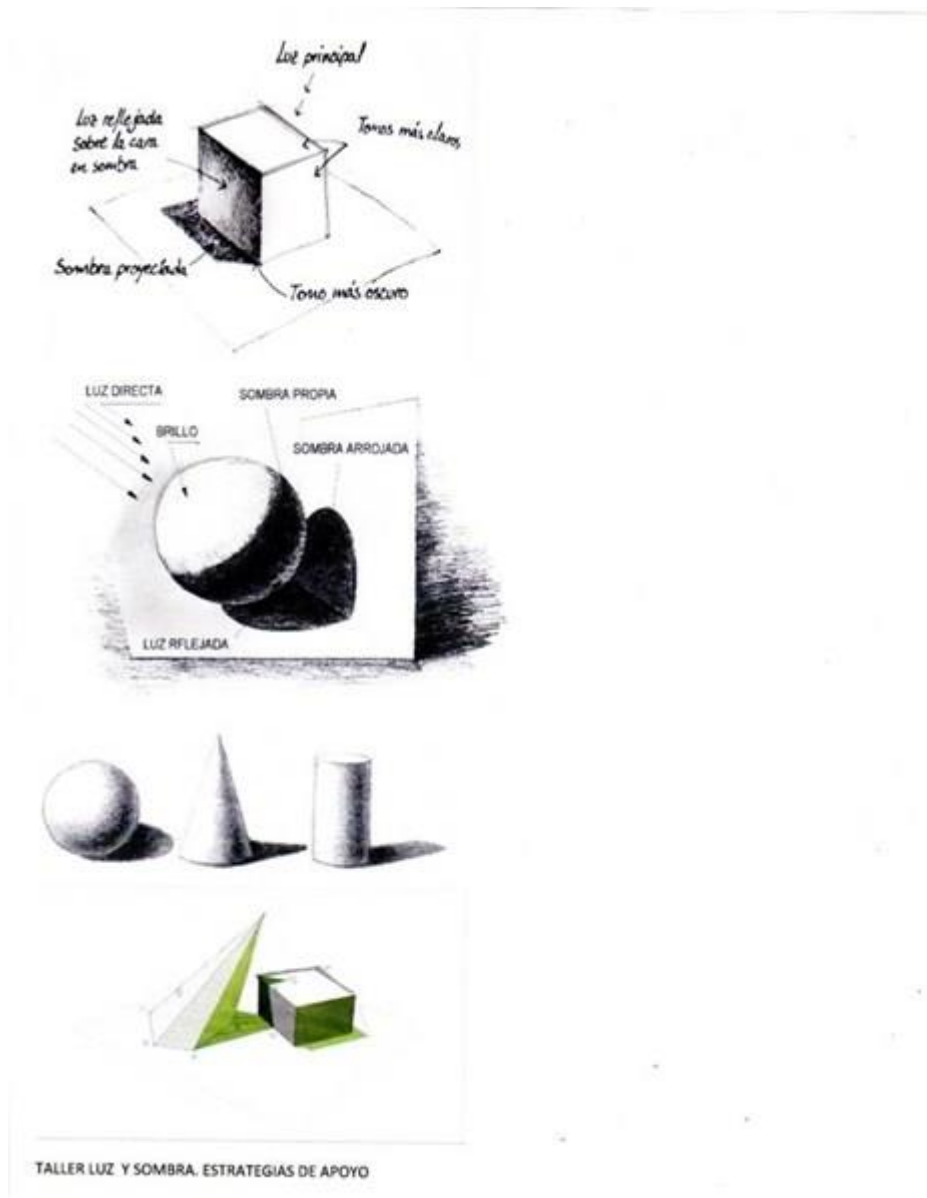
**proyección angular** y arroja formas mucho más extensas y alargadas a los cuerpos.



En cuanto a **las sombras**, recuerda que son las encargadas de **dar sensación de volumen** en el dibujo y la pintura. Se clasifican en: **propias, reflejadas y proyectadas**.

Por otro lado **la luz**, permite **la visión del contorno, textura y color**, en este sentido tendremos: **luz directa, luz reflejada y el brillo**.





– **Sombra propia:** se representa en la zona donde no alcanza a incidir la luz directamente, es el área de penumbra y generalmente es menos intenso el color (más oscuro).

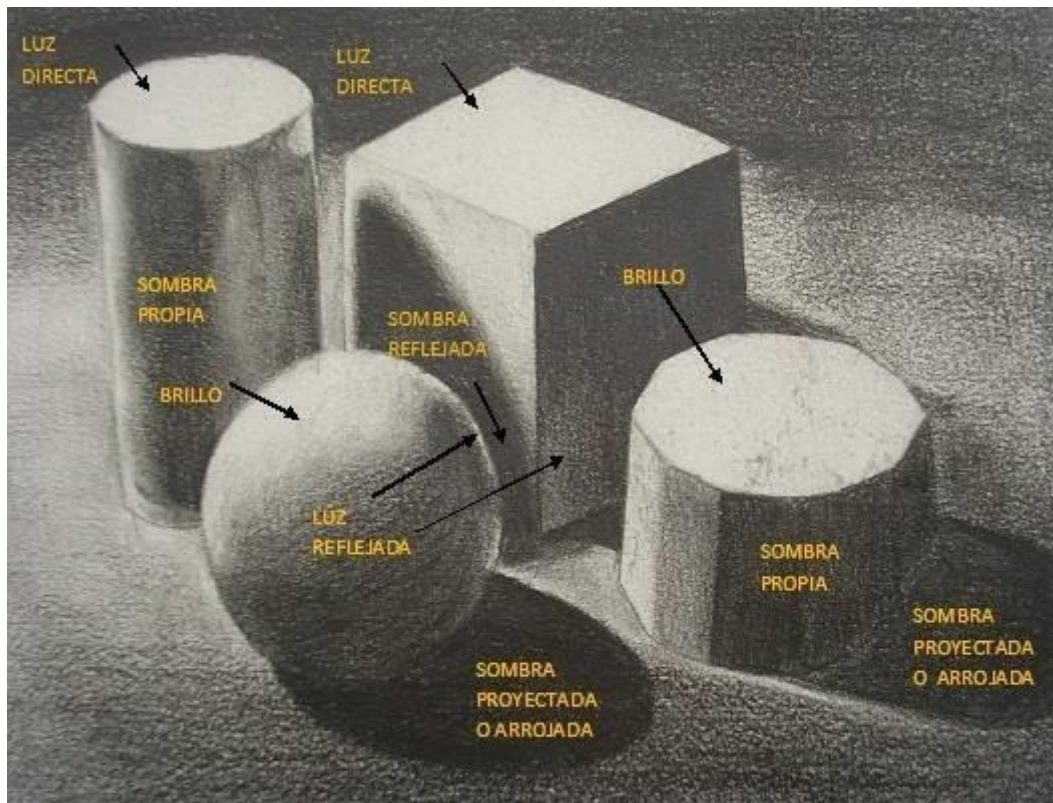
– **Sombra proyectada:** es la que refleja el objeto sobre la superficie donde está ubicado.

– **Sombra reflejada:** es la que proyecta un objeto sobre otro, es decir, son vecinas entre objetos y se producen sobre la luz reflejada.

. **Luz directa:** es la que procede de una fuente que tiene energía luminosa propia, ejemplo: luz del sol, de un bombillo, linterna, etc.

– **Luz reflejada:** también llamada **luz indirecta**, es la que procede del cuerpo que no la tiene propia sino que la recibe de otro, al rebotar la luz en él.

– **Brillo:** luz que emite o refleja un cuerpo.



Ahora bien, ya que conoces los tipos de iluminación, luz y sombra, y sus conceptos básicos pasemos a la parte práctica. **¿Cómo sombrear y darle luz a los dibujos?**

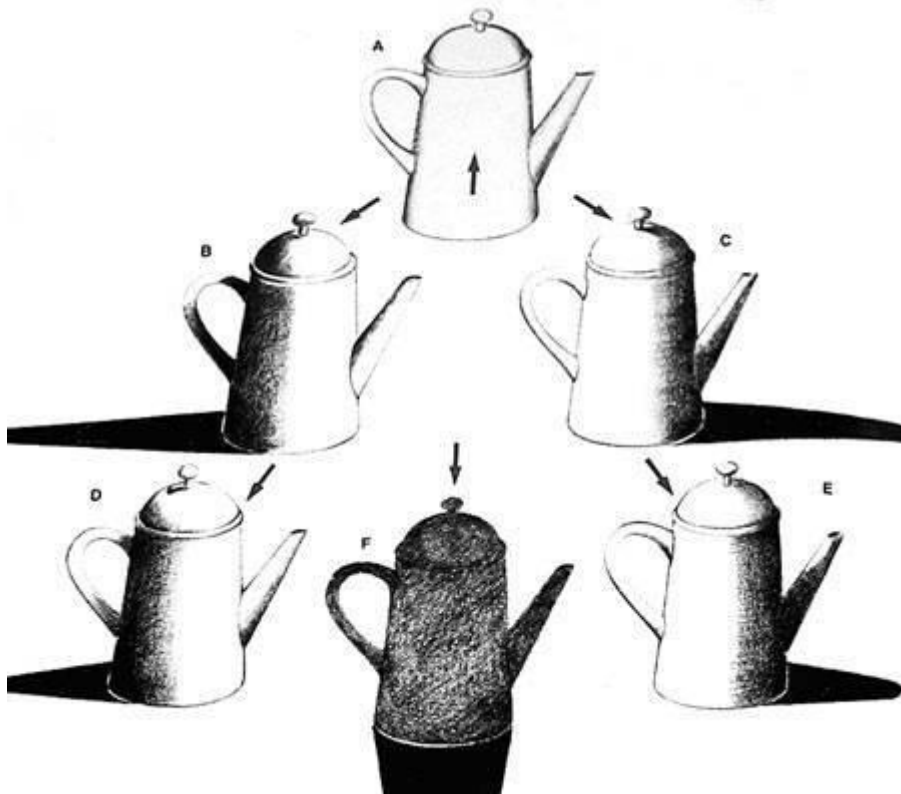
## ¿Cómo Aprender A Sombrear Y A Darle Luz A Los Dibujos?

Para aprender a sombrear y dar luz a los dibujos es importante **conocer la posición del foco luminoso.**

Te preguntarás, ¿Toda esta teoría es necesaria para lograr hacer dibujos realistas y sombreados perfectos?

La respuesta es **SI...**

...Ya en estos momentos debes saber que un **artista no es solo aquel que se dedica a dibujar y a imitar técnicas**, un artista integral debe conocer las bases por las cuales utiliza cada una de las técnicas, y conocer la posición del foco luminoso es una de ellas.



La posición del foco luminoso te **ayuda a ubicar el punto de mayor luz y de mayor sombra**, esto te da una idea de cómo orientar las sombras, luces y brillos

1. **Luz Frontal.** Produce aplanamiento de las formas ya que se elimina gran parte de las sombras que la forma o el dibujo podría proyectar. Es ampliamente utilizada en dibujos realistas de animales o retratos, donde se destacan los rasgos de la cara.



2. **Luz Lateral.** Es la más utilizada por los artistas ya que aumenta la sensación volumétrica de los rasgos y produce grandes zonas de contraste entre zonas de luz y sombra.



3. **Luz Inferior.** Produce la misma sensación que la luz lateral pero en este caso hacia arriba, este tipo de luz es utilizada ampliamente en dibujos en los que se quiere dar un aspecto misterioso o terrorífico.



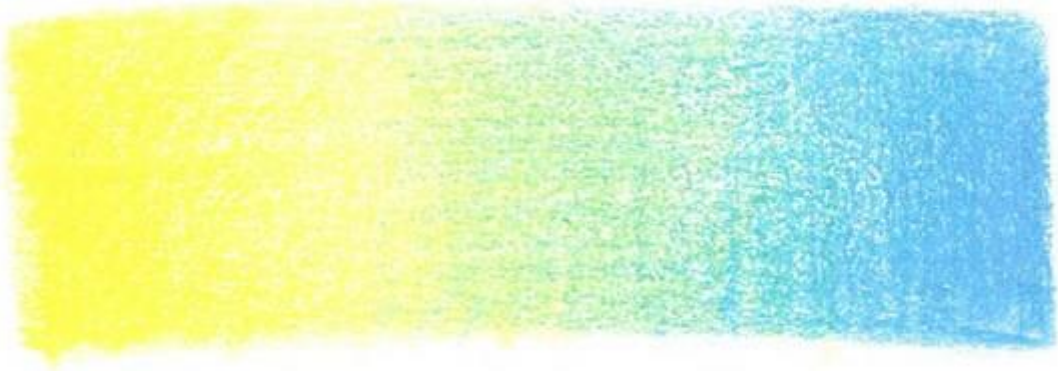
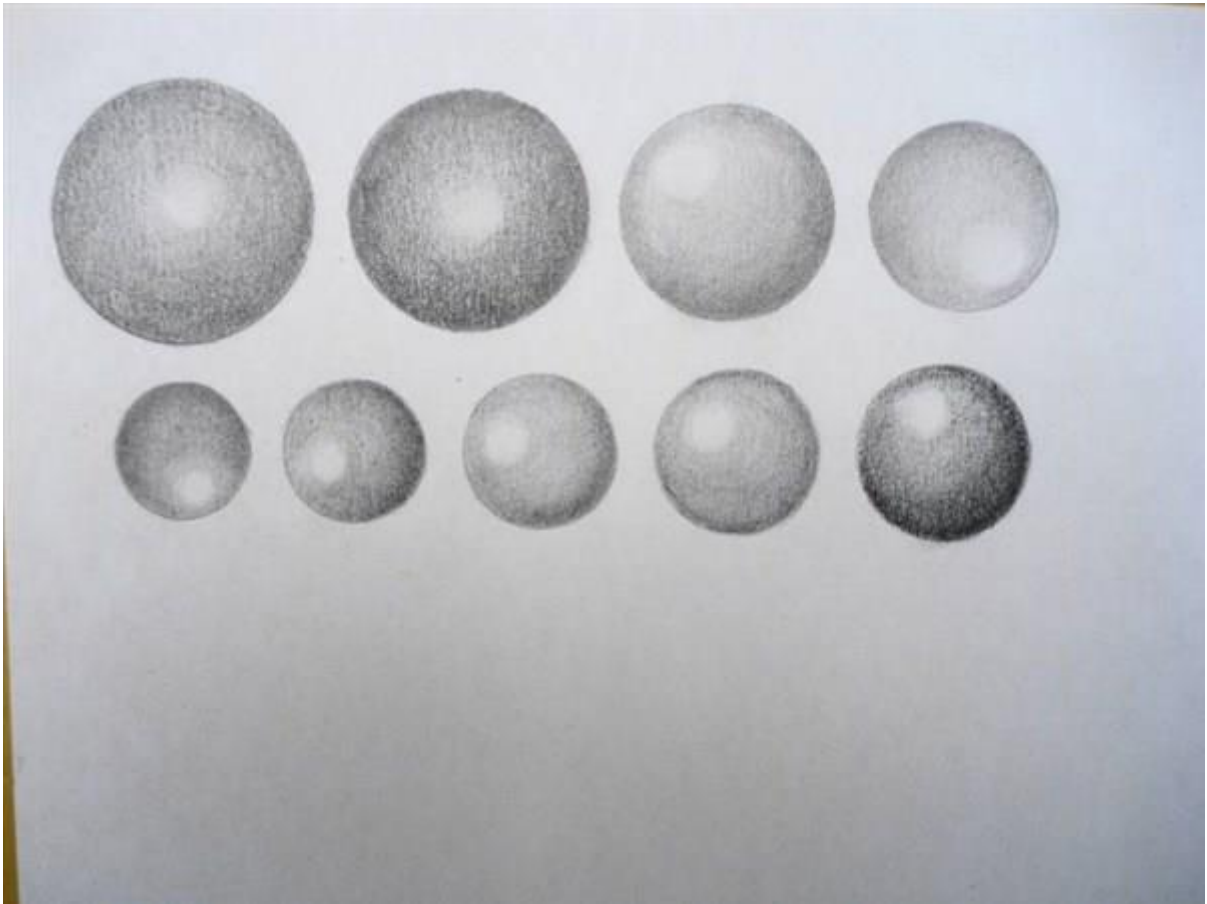
4. **Luz Cenital.** Esta posición deforma el aspecto de la cara, ya que las sombras se proyectan hacia abajo, una forma más simple de entender la dirección de la luz en estos casos es pensar en el foco luminoso, como proveniente desde la parte superior y lateral del dibujo.



5. **Luz Posterior.** Produce un efecto llamado “contraluz”, dejando la cara en sombra e iluminando fuertemente los contornos exteriores. Es poco usada en el dibujo.



Para aplicar estos conceptos te recomiendo realices una esfera y en ella, cambies la ubicación de la fuente luminosa y practiques el degradado de sombras y las variedades de posición.



Realizar dibujos a color te ayuda a entender que las sombras no son sinónimo de negro, sino que se refiere a tonalidades más oscuras a las de zonas de luz.